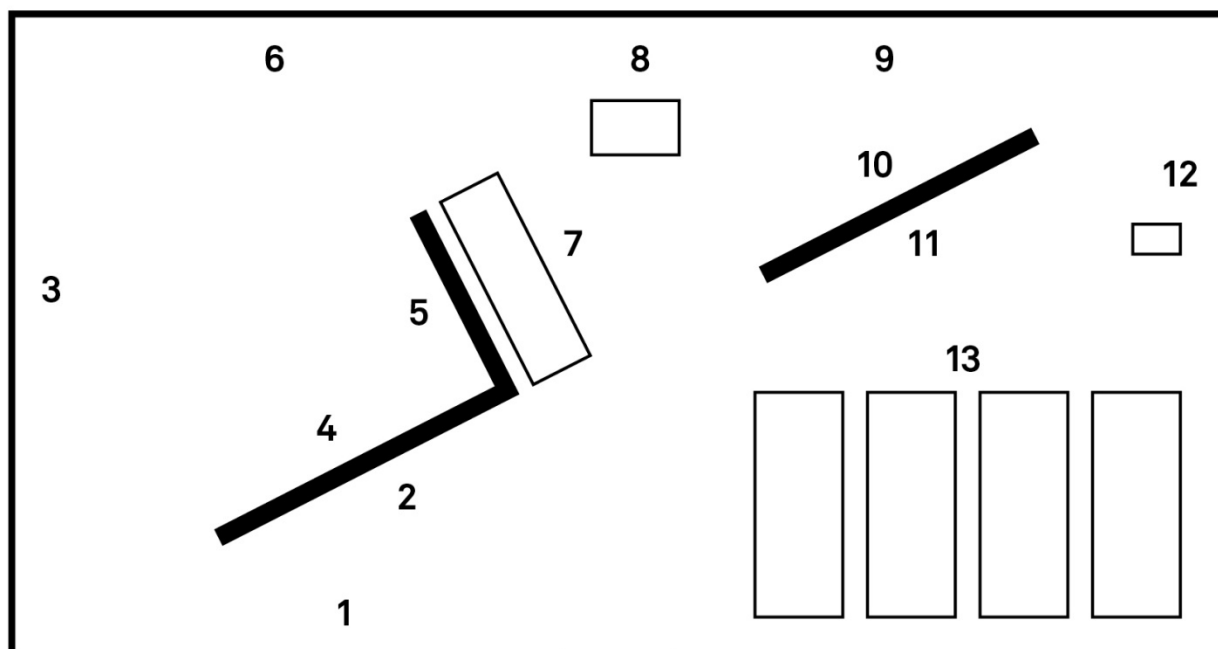


Saalplan & Werkliste

...Line as Thought, Lines as Universe...



1 Nikolaus Gansterer & Alex Arteaga

Courtesy of the artists & Galerie Crone Wien / Berlin.

Contingent Agencies, 2020/21, „fünf“ Zeichnungen (von Nikolaus Gansterer) und fünf Texte (von Alex Arteaga), Bleistift-, Buntstift- Zeichnungen, je 42 x 30 cm, gedruckter Text, je 20 x 30 cm, gepinnt auf Holzboard, beige und grauer Karton, Plexiglasvitrine, Dimensionen je Panel 50 x 70 x 8 cm.

Titel der Arbeiten von Nikolaus Gansterer v. l. n. r.:

Contingent Agencies, 20191118-1305-Airytes, on the Agency of Qualities of Light, 2019

Contingent Agencies, 20200718-1900-Fuschlsee, on the Agency of Rain, 2020

Contingent Agencies, 20200410-1030-Vienna, on the Agency of Movements of Matter, 2020

Contingent Agencies, 20200510-1557-Vienna, on the Agency of Wind, 2020

Contingent Agencies, 20200530-1430-Vienna, on the Agency of Sound, 2020

2 William Anastasi

Courtesy Galerie Hubert Winter, Wien.

V. l. n. r.:

1) *Pocket Drawing*, 1965, Graphit auf japanischem Gampi Papier, 101,5 x 74,5 cm,

2) *Red Burst*, 2018, Ölstab auf Arches Papier, 155,5 x 173 cm.

3 Christoph Fink

Courtesy of the artist.

V. I. n. r.:

- 1) *Europaria / Flight Plotting*, 2016-2017, Bleistift und Tinte auf Papier, Ø 125 cm.
- 2) *Europaria / Atlas*, 2016-2017/2020, Bleistift und Tinte auf Papier, 300 x 450 cm.

4 Carlfriedrich Claus

Courtesy Kunstsammlungen Chemnitz, Stiftung Carlfriedrich.

V. I. n. r.:

- 1) *Bewußtseinstätigkeit im Schlaf: Perzeption*, 1981/84, Algrafie (von Z 735) über Fotovergrößerung (Großdia) von Z 666, 29,8 x 41,9 cm. Faksimile.
- 2) *Bewußtseinstätigkeit im Schlaf: Aktion, Exemplar aus der Mappe „Toute seconde est une première“*, 1981/84, Algrafie (von Z 735 und Z 736) beidseitig über Fotovergrößerung (Großdia) von Z 666, 29,8 x 41,9 cm. Faksimile.
- 3) *Eulenspiegel-Reflex*, 1974, Offsetlithografie beidseitig auf Transparentpapier, 45 x 33 cm. Faksimile.
- 4) *Allegorischer Essay für Albert Wigand: Naturalisierung des Menschen, Humanisierung der Natur, ein kommunistisches Zukunftsproblem*, 1965/79, Siebdruck (nach Z 398), 69,8 x 84,6 cm. Faksimile.
- 5) *Konjunktionen. Einheit und Kampf der Gegensätze in Landschaft, bezogen auf das Kommunistische Zukunftsproblem Naturalisierung des Menschen, Humanisierung der Natur*, 1968/82, Siebdruck (nach Z 459) beidseitig auf Transparentpapier, 43,4 x 60,2 cm. Faksimile.

5 Habima Fuchs

Courtesy of the artist and SVIT, Praha.

V. I. n. r.:

- 1) *The Great Ocean Continuously Creating Drawing IV.*, 2018, 29,7 x 21 cm, farbige Tinte auf Papier, gerahmt.
- 2) *The Great Ocean Continuously Creating Drawing XIX*, 2019, 29,7 x 21 cm, Tinte und Pastell auf Papier, gerahmt.
- 3) *The Great Ocean Continuously Creating Drawing XVI.*, 2018, 29,7 x 21 cm, farbige Tinte auf Papier, gerahmt.
- 4) *The Great Ocean Continuously Creating XXIX*, 2019, 29,7 x 21 cm, Tinte und Buntstift auf Papier, gerahmt.
- 5) *The Great Ocean Continuously Creating Drawing VIII.*, 2018, 29,7 x 21 cm, Tinte auf Papier, gerahmt.

6 Monika Grzymala

Courtesy of the artist.

The New Making of Forming Something New, 2021, progressiv-generative Zeichnung via Faxübertragung, Maße variable.

7 Isabel Nolan

Courtesy of the artist and Kerlin Gallery, Dublin.

An der Wand:

1) *The World Is Dusty*, 2020, Farbbleistift auf Papier, 71 x 99,8 cm.

Am Tisch v. l. n. r.:

2) *Hot Dense and Smooth*, 2020, Farbbleistift auf Papier, 42 x 59,2 cm.

3) *Human*, 2018, Bleistift auf Papier, 29,7 x 42 cm.

4) *Heat Death*, 2020, Farbbleistift auf Papier, 29,7 x 42 cm.

5) *Spirals*, 2020, Farbbleistift auf Papier, 59,4 x 42 cm.

6) *We Forget Everything*, 2020, Farbbleistift auf Papier, 42 x 59,4 cm.

7) *Constellation*, 2019, Farbbleistift auf Papier, 42 x 29,7 cm.

8) *Copernicus!*, 2011, Farbbleistift auf Papier, 21 x 29,5 cm.

9) *At Night the Adjectives*, 2020, Farbbleistift auf Papier, 42 x 59,4 cm.

8 Nina Canell

Courtesy of the artist und Galerie Barbara Wien, Berlin.

An der Wand:

1) *Untitled*, 2021, Sandstein, je 30 cm x 30 cm x 3 cm. In Auftrag gegeben vom Salzburger Kunstverein.

Am Boden:

1) *Near Here (1 Microsecond)*, 2014, Fotokopiertoner, Nylon, Teppichboden, Plexiglas, 1.000.000 Volt während einer Mikrosekunde, 7 x 63 x 81 cm. In Zusammenarbeit mit Robin Watkins.

9 Karel Malich

Courtesy of the Muzeum umění Olomouc (Olomouc Museum of Art).

V. l. n. r.:

1) *The Sound of Palpitation and Sensed Breathing*, 1981, trockenes Pastell, Kreide, handgeschöpftes Papier, 41,7 x 29,7 cm, sign.: Rückseite oben, Bleistift: K. Malich / Rückseite, Bleistift: V.96 ZVUK BUŠENÍ SRDCE A DÝCHÁNÍ TUŠENÉHO. MUO, inv. č. K 16054, Fotograf: Lumír Čuřík. Faksimile.

2) *From Birth to Death*, 1981, Gouache, Tempera, trockenes Pastell, Papier, 29,5 cm x 42 cm, sign.: Rückseite oben, Bleistift: K. MALICH 81. XII / OD NAROZENÍ K SMRTI MUO, inv. č. K 16064, Fotograf: Lumír Čuřík. Faksimile.

3) *The Sound of Sensed Palptations*, 1981, trockenes Pastell, Kreide, handgeschöpftes Papier, 42 x 29,5 cm, sign.: Rückseite oben, Bleistift: K. Malich 81. / ZVUK BUŠENÍ SRDCE TUŠENÉHO, Bleistift: V.96MUO, inv. č. K 16055, Fotograf: Lumír Čuřík. Faksimile.

4) *Me and Two Figures*, 1979, trockenes Pastell, Holzkohle und Wachsmalstift auf Papier, 59,7 x 42 cm, sign.: unten, Bleistift: K. Malich 78.; Rückseite oben, Bleistift: JÁ A DVĚ POSTAVY. / K. Malich 1979, MUO, inv. č. K 16065, Fotograf: Lumír Čuřík. Faksimile.

5) *Untitled (Light Inside Me)*, 1980, trockenes Pastell, Holzkohle und Tempera auf Papier, 58,7 x 41,2 cm, sign.: Rückseite oben, Bleistift: K. Malich 1980. MUO, inv. č. K 16051, Fotograf: Lumír Čuřík. Faksimile.

6) *Behind the Table*, 1984, Bleistift auf Papier, 25,7 x 18,4 cm, sign.: Rückseite, oben, Bleistift: K. Malich 84. VIII. / ZA STOLEM MUO, inv. č. K 16061, Fotograf: Lumír Čuřík. Faksimile.

7) *Someone Passes Me By*, 1979, Bleistift auf Papier, 21 x 29, 6 cm, sign.: unten rechts, Bleistift: K. Malich 76-9. MUO, inv. č. K 5969, Fotograf: Markéta Ondrušková. Faksimile.

10 Stuart Sherman

Courtesy of New York University Special Collections and the Estate of Stuart Sherman.

Untitled, undatiert, 11 Zeichnungen auf Papier, US-Briefformat, 21,59 x 27,94 cm. Faksimile.

11 Morgan O'Hara

Courtesy of the artist.

Obere Reihe v. l. n. r.:

1) LIVE TRANSMISSION: movimento delle traslocatori mentre scendono dalle scale del piano nobile, traversando la cavana e mettendone i mobili nella barca / Cavana Rio dei Miracoli / Cannaregio, Venezia, Italia / 7.11.2020, Graphit auf Bristolpapier, 50 x 70 cm.

2) LIVE TRANSMISSION: movimento delle mani di ACHILLE DESTI ed i suoi servitori mentre fanno i pedestali di vetro per le sculture / Ars Murano / Murano, Venezia, Italia / 01.20.2020, Graphit auf Bristolpapier, 36 x 43,5 cm, (GLASS-C).

3) LIVE TRANSMISSION: movimento delle ostriche, i medici, gli infermieri ed il marito, mentre assistono la Senora LEILA durante il parto della sua prima bambina / sette ore di tavaglio duro / Policlinico di Modena / Modena, Italia / 13.02.2020, Graphit auf Bristolpapier, 50 x 70 cm, (BIRTH-B).

4) LIVE TRANSMISSION: *movement musicians GIAN- LUIGI DIANA on laptop, MIKE PRIDE on percussion, BEN GERSTEIN on trombone and piano / performance at The Firehouse / Brooklyn, New York / USA / 27.09.2003, Graphit auf Bristolpapier, 58 x 76 cm.*

5) LIVE TRANSMISSION: Bewegung der Hände der Archäologin LUISA MUSSO / Konferenz *Jenseits von Lepsis Magna* / Abteilung für Archäologie im Konferenzraum, Universität Tübingen, Deutschland / 11.12.2019, Graphit auf Bristolpapier, 30 x 42 cm.

6) LIVE TRANSMISSION: movimento delle mani dei VENDITORI DI PESCE mentre sistemano loro banche all' apertura del Mercato del Pesce / Mercato Rialto / Venezia / 01.02.2020, Graphit auf Bristolpapier, 30 x 42 cm.

7) LIVE TRANSMISSION: movimento delle mani di maestro di vetro ACHILLE DESTI ed i suoi servitori / Ars Murano Fabbrica di Vetro / Murano, Venezia, Italia / 20.01.2020, Graphit auf Bristolpapier, 50 x 70 cm, (GLASS-A).

Untere Reihe v. l. n. r.:

8) LIVE TRANSMISSION: movimento delle mani di SOFIA SARRIA mentre insegna una ragazza da 8 anni come dipinge e decora una maschera per Carnevale / Studio Sarria, San Polo / Venezia, Italia / 09.01.2020, Graphit auf Bristolpapier, 30 x 42 cm.

9) LIVE TRANSMISSION: movimento di PIERPAOLO PREGNOLATO e NADIA GIUSTO mentre controllando un edizione per AI WEI WEI; contemporaneamente con il corso di disegno classico insegnata da ROBERTO MAZZETTO / La Bottega del Tintoretto / Fondamenta dei Mori / Cannaregio, Venezia, Italia / 03.02.2020, Graphit auf Bristolpapier, 50 x 70 cm.

10) LIVE TRANSMISSION: movement of the CUNNINGHAM DANCE COMPANY while performing *CRWDSPCR* (1993) / Legacy Tour / Joyce Theatre / New York City / 25.03.2011, Graphit auf Bristolpapier, 36 x 43,5 cm, (CUNNINGHAM C).

11) LIVE TRANSMISSION: movimento delle mani di ANDREA VAN DER STRAETEN e ANGELO STAGNO mentre preparano un ottima cena / residenza del Emily Harvey Foundation in Corte Ca' Michiel / San Polo, Venezia, Italia / 31.01.2020, Graphit auf Bristolpapier, 50 x 70 cm.

12) LIVE TRANSMISSION: movimento delle mani di barriste SILVIA ZANELLA e NICOLE BALLARIN / tre ore di lavoro per i clienti / sabato pomeriggio dalle 14:00 alle 17:00 / Caffé del Doge / Calle dei Cinque, San Polo / Venezia, Italia / 25.01.2020, Graphit auf Bristolpapier, 50 x 70 cm.

12 Attila Csörgő

Courtesy of the artist and Galerie Gregor Podnar, Berlin.

Peeled Space I, 1995, Skulptur: bemaltes Holz, 21 x 21 x 25 cm; Zeichnung: 196 x 208 cm, gerahmt.

13 Alina Popa

Courtesy of the artist & Florin Flueraș.

Drawings, With Eyes Closed, Notebook on the Chest, 2018-2019, 8 Skizzenbücher.