

Bildcredits

The People's Cinema

23. Juli – 11. September 2016

1

Martin Arnold, *Whistle Stop*, 2014, Animation, Farbe, Ton, 24 min, Loop, courtesy the artist

2

Elizabeth Price, *User Group Disco*, 2009, HD Video Installation, 15 min, courtesy of the artist und Mot International London und Brüssel

3

Tamara Henderson, *Accent Grave on Ananas*, 2013, 16mm Farbfilm mit optischem Ton (Ton: Dan Riley), 2 min 44 sec, Loop, courtesy of the artist and Rodeo, London

4

Camille Henrot, *Dying Living Woman*, 2005, Video, mit Kratzspuren überarbeitet, 6 min 15 sec, Musik von Benjamin Morando, © ADAGP Camille Henrot, courtesy of the artist und kamel mennour, Paris

5

Jesper Just, *A Vicious Undertow*, 2007, Super 16mm Film auf DVD, s/w, 10 min, courtesy of the artist und Galerie Perrotin

6

Sung Hwan Kim, *Washing Brain and Corn*, 2010, Video, Farbe, Ton, Musikkoooperation mit dogr, aka David Michael DiGregorio, 10 min 20 sec, courtesy of the artist

7

Shana Moulton, *MindPlace ThoughtStream*, 2014, Video, Farbe, Ton, 12 min, courtesy of the artist, Galerie Gregor Staiger, Zürich und Galerie Crèvecoeur, Paris

8

Peter Tscherkassky, *The Exquisite Corpus*, 2016, Leuchtbox, Kunststoff, PVC-Scheibe, Filmstreifen, Holzbox, 100 x 150 cm, courtesy of the artist

9

Peter Tscherkassky, *The Exquisite Corpus*, 2016, Leuchtbox, Kunststoff, PVC-Scheibe, Filmstreifen, Holzbox, 100 x 150 cm, Detail, courtesy of the artist; Foto: Hermann Seidl, © Salzburger Kunstverein

10

Pavillon I „Straße nach Damaskus / Road to Damascus“, Heimkinostation, Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

11

Laure Prouvost, *Exhaust Branch*, 2015, mixed media, 200 x 110 x 75 cm, courtesy of the artist, carlier | gebauer, Berlin und MOT International London und Brüssel.
Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

12

Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

13

Tamara Henderson, *Accent Grave on Ananas*, 2013, 16mm Farbfilm mit optischem Ton (Ton: Dan Riley), 2 min 44 sec, Loop, courtesy of the artist and Rodeo, London. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

14

Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

15

Vorne: **Manuel Graf**, *Der Leute Kino: Objects, That Have Lost Their World*, 2016, Video, 4 min, Fernseher, Glasscheibe, 125 x 125 x 45 cm, 15 Figurinen, Keramik, Größe zwischen 10 und 20 cm, courtesy of the artist und VAN HORN, Düsseldorf. Hinten: **Alexandre Estrela**, *Le Moiré*, 2010, Videoprojektion, DVD (PAL), Glasprojektionsfläche, Farbe, Ton, 1 min 36 sec, Loop, courtesy of the artist. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Hermann Seidl, © Salzburger Kunstverein

16

Manuel Graf, *Der Leute Kino: Objects, that have lost their world*, 2016, Video, 4 min, Fernseher, Glasscheibe, 125 x 125 x 45 cm, 15 Figurinen, Keramik, Größe zwischen 10 und 20 cm, courtesy of the artist und VAN HORN, Düsseldorf. Ausstellungsansicht Kunstverein *The People's Cinema* 2016, Foto: Hermann Seidl, © Salzburger Kunstverein

17

Alexandre Estrela, *Le Moiré*, 2010, Videoprojektion, DVD (PAL), Glasprojektionsfläche, Farbe, Ton, 1 min 36 sec, Loop, courtesy of the artist. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

18

Olga Chernysheva, *The Train*, 2003, Video (MiniDV), s/w, 7 min 21 sec, courtesy of the artist. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

19

Jesper Just, *A Vicious Undertow*, 2007, Super 16mm Film auf DVD, s/w, 10 min, courtesy of the artist und Galerie Perrotin. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

20

Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

21-22

Pavillon II „Ewige Wiederkehr / Eternal Return“, Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

23

Beatrice Gibson, *The Tiger's Mind*, 2012, 16mm Film auf HD Video, Farbe, Ton, 23 min, courtesy of the artist, Laura Bartlett Gallery, London und LUX, London. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

24

Shana Moulton, *MindPlace ThoughtStream*, 2014, Video, Farbe, Ton, 12 min, courtesy of the artist, Galerie Gregor Staiger, Zürich und Galerie Crèvecoeur, Paris. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

25

Sung Hwan Kim, *Washing Brain and Corn*, 2010, Video, Farbe, Ton, Musikkoooperation mit dogr, aka David Michael DiGregorio, 10 min 20 sec, courtesy of the artist. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

26

Martin Arnold, *Whistle Stop*, 2014, Animation, Farbe, Ton, 24 min, Loop, courtesy the artist. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

27-29

Pavillon II „Das Objekt / The Object“. Design: **Erika Hock**, (2012) 2016, Holz, Jute, courtesy of the artist. Ausstellungsansicht *The People's Cinema* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein