**Bildcredits**

**Manners of Matter**

1. Mai – 13. Juli 2014

1

**Jean-Luc Moulène**, *Régulier / Barneville, 24 janvier 2008*, 2013, Barytprint kaschiert auf Aluminium, 69 x 69 cm, © Jean-Luc Moulène / ADAGP, courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris

2

**Alina Szapocznikow**, *Fotorzeźby (Photosculptures)*, 1971/2007, Silbergelatindruck, 30 x 24 cm, ©Adagp, Paris, courtesy the Estate Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paris

3-4

**Bruce McLean**, *Pose Work for Plinths*, 1971/2011, 15 s/w Fotografien, Detail, courtesy of the artist and Tanya Leighton, Berlin

5

**Koji Enokura**, Symptom-Sea-Body (P. W. No. 40), 1972, Silbergelatindruck, 40 x 60 cm, courtesy Blum & Poe, Los Angeles

6

Vorne: **Esther Kläs**, *Rama 1*, 2013, Beton, Pigmente, 197 x 40 x 43 cm, courtesy SpazioA, Pistoia. **Esther Kläs**, *Rama 1b*, 2013, Beton, Pigmente, 223 x 40 x 26 cm, courtesy Privatsammlung, Mailand. Hinten Mitte: **Jean-Luc Moulène**, *Régulier / Barneville, 24 janvier 2008*, 2013, Barytprint kaschiert auf Aluminium, 69 x 69 cm, © Jean-Luc Moulène / ADAGP, courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps,

© Salzburger Kunstverein

7

Vorne: **Esther Kläs**, *Rama 1*, 2013, Beton, Pigmente, 197 x 40 x 43 cm, courtesy SpazioA, Pistoia. **Esther Kläs**, *Rama 1b*, 2013, Beton, Pigmente, 223 x 40 x 26 cm, courtesy Privatsammlung, Mailand.

Hinten v.l.n.r.: **Jean-Luc Moulène**, *Régulier / Barneville, 24 janvier 2008*, 2013, Barytprint kaschiert auf Aluminium, 69 x 69 cm, © Jean-Luc Moulène / ADAGP, courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris. **Ulla von Brandenburg**, *Around*, 2005, 16mm-Film, s/w, ohne Ton, 2 min 44 sec, loop, courtesy the artist and Art: Concept, Paris. **Koji Enokura**, Symptom-Sea-Body (P. W. No. 40), 1972, Silbergelatindruck, 40 x 60 cm, courtesy Blum & Poe, Los Angeles. **Constantin Brancusi**, *Florence Meyer posant dans l’atelier*, 1932, 35mm-Film auf DVD, s/w, ohne Ton, 35 sec, loop, courtesy Centre George Pompidou and Musée national d’art Moderne/Centre de création industrielle. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

8

Vorne: **Ulla von Brandenburg**, *Around*, 2005, 16mm-Film, s/w, ohne Ton, 2 min 44 sec, loop, courtesy the artist and Art: Concept, Paris. Hinten Mitte: **Esther Kläs**, *Rama 1*, 2013, Beton, Pigmente, 197 x 40 x 43 cm, courtesy SpazioA, Pistoia. **Esther Kläs**, *Rama 1b*, 2013, Beton, Pigmente, 223 x 40 x 26 cm, courtesy Privatsammlung, Mailand. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

9

Vorne: **Esther Kläs**, *Rama 1*, 2013, Beton, Pigmente, 197 x 40 x 43 cm, courtesy SpazioA, Pistoia. **Esther Kläs**, *Rama 1b*, 2013, Beton, Pigmente, 223 x 40 x 26 cm, courtesy Privatsammlung, Mailand.

Hinten v.l.n.r.: **Bruce McLean**, *Pose Work for Plinths*, 1971/2011, 15 s/w Fotografien, Detail, courtesy of the artist and Tanya Leighton, Berlin. **Alina Szapocznikow**, *Fotorzeźby (Photosculptures)*, 1971/2007, Silbergelatindruck, Collage mit Text auf Papier, je 30 x 24 oder 24 x 30 cm, ©Adagp, Paris, courtesy the Estate Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paris. **Michael Dean***, ohne Titel,* 2013, Beton, Ø 16 cm, courtesy of Supportico Lopez, Berlin. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

10

An der Wand: **Alina Szapocznikow**, *Fotorzeźby (Photosculptures)*, 1971/2007, Silbergelatindruck und Collage mit Text auf Papier, je 30 x 24 oder 24 x 30 cm, ©Adagp, Paris, courtesy the Estate Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paris. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

11

**Alina Szapocznikow**, *Fotorzeźby (Photosculptures)*, 1971/2007, Silbergelatindruck und Collage mit Text auf Papier, je 30 x 24 oder 24 x 30 cm, ©Adagp, Paris, courtesy the Estate Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paris. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

12

Hinten v.l.n.r.: **Bruce McLean**, *Pose Work for Plinths*, 1971/2011, 15 s/w Fotografien, courtesy of the artist and Tanya Leighton, Berlin. **Alina Szapocznikow**, *Fotorzeźby (Photosculptures)*, 1971/2007, Silbergelatindruck und Collage mit Text auf Papier, je 30 x 24 oder 24 x 30 cm, ©Adagp, Paris, courtesy the Estate Alina Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paris. Vorne: **Michael Dean***, ohne Titel,* 2013, Beton, Ø 16 cm, courtesy of Supportico Lopez, Berlin. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

13

Vorne: **Michael Dean***, ohne Titel,* 2013, Beton, Ø 16 cm, courtesy of Supportico Lopez, Berlin.

Mitte: **Esther Kläs**, *Rama 1*, 2013, Beton, Pigmente, 197 x 40 x 43 cm, courtesy SpazioA, Pistoia. **Esther Kläs**, *Rama 1b*, 2013, Beton, Pigmente, 223 x 40 x 26 cm, courtesy Privatsammlung, Mailand.

Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

14

Vorne: **Esther Kläs**, *Rama 1*, 2013, Beton, Pigmente, 197 x 40 x 43 cm, courtesy SpazioA, Pistoia. **Esther Kläs**, *Rama 1b*, 2013, Beton, Pigmente, 223 x 40 x 26 cm, courtesy Privatsammlung, Mailand.

Hinten v.l.n.r.: **Jean-Luc Moulène**, *Régulier / Barneville, 24 janvier 2008*, 2013, Barytprint kaschiert auf Aluminium, 69 x 69 cm, © Jean-Luc Moulène / ADAGP, courtesy of the artist and Galerie Chantal Crousel, Paris. **Ulla von Brandenburg**, *Around*, 2005, 16mm-Film, s/w, ohne Ton, 2 min 44 sec, loop, courtesy the artist and Art: Concept, Paris. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

15

V.l.n.r.: **Ulla von Brandenburg**, *Around*, 2005, 16mm-Film, s/w, ohne Ton, 2 min 44 sec, loop, courtesy the artist and Art: Concept, Paris. **Koji Enokura**, Symptom-Sea-Body (P. W. No. 40), 1972, Silbergelatindruck, 40 x 60 cm, courtesy Blum & Poe, Los Angeles. **Constantin Brancusi**, *Florence Meyer posant dans l’atelier*, 1932, 35mm-Film auf DVD, s/w, ohne Ton, 35 sec, loop, courtesy Centre George Pompidou and Musée national d’art Moderne/Centre de création industrielle. **Shimabuku**, *Passing Through the Rubberband*, 2000, kreisförmige Holzplatte, Schachteln, Gummibänder, Ø 90 cm, courtesy the artist. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps,

© Salzburger Kunstverein

16-17

Links: **Constantin Brancusi**, *Florence Meyer posant dans l’atelier*, 1932, 35mm-Film auf DVD, s/w, ohne Ton, 35 sec, loop, courtesy Centre George Pompidou and Musée national d’art Moderne/Centre de création industrielle. Rechts: **Shimabuku**, *Passing Through the Rubberband*, 2000, kreisförmige Holzplatte, Schachteln, Gummibänder, Ø 90 cm, courtesy the artist. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

18

**Shimabuku**, *Passing Through the Rubberband*, 2000, kreisförmige Holzplatte, Schachteln, Gummibänder, Ø 90 cm, courtesy the artist. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

19

**Ulla von Brandenburg**, *Around*, 2005, 16mm-Film, s/w, ohne Ton, 2 min 44 sec, loop, courtesy the artist and Art: Concept, Paris. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

20

**Bruce McLean**, *Pose Work for Plinths*, 1971/2011, 15 s/w Fotografien, courtesy of the artist and Tanya Leighton, Berlin. Ausstellungsansicht Salzburger Kunstverein 2014, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

21 - 24

**Constantin Brancusi**, *Florence Meyer posant dans l’atelier*, 1932, 35mm-Film auf DVD, s/w, ohne Ton, 35 sec, loop, Filmausschnitt, courtesy Centre George Pompidou and Musée national d’art Moderne/Centre de création industrielle.