

Bildcredits

Anna-Sophie Berger & Hayley Silverman & Flaka Haliti

I Surrender, Dear

24. September – 27. November 2016

1

Hayley Silverman, *The Debt Collector (Tomorrow Always Comes)*, Hayley Silverman mit Jeannine Haan, 2016, Stoff, Kupferdraht, Gips, Baumwollhandschuhe, Sisal, ornamentale Brokatschnur, Roulette (ca. 76 x 45 x 1,5 x 152 cm), courtesy of the artist and Bodega, New York. Ausstellungsansicht *I Surrender, Dear* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

2

Ausstellungsansicht *I Surrender, Dear* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

3

An der Wand: **Anna-Sophie Berger**, *Sad Cake Janus*, 2016, Druck auf Glas, Zeitung, C-Druck auf Papier, Verpackungsmaterial, Isolierband, Klebstoff, 68 x 68 cm, courtesy of Anna-Sophie Berger and JTT Gallery, New York. Mitte: **Flaka Haliti**, *Untitled*, 2014, zwei Pfeiler, Holzstruktur mit Brillux Oberfläche, 308 x 105 x 20 cm, courtesy of the artist and LambdaLambdaLambda, Prishtina. Vorne: **Anna-Sophie Berger**, *Beton Mantel (Andres)*, 2016, Druck auf Baumwolle, Faden, Beton, 102 x 36 cm, courtesy of Anna-Sophie Berger and JTT Gallery, New York. Hinten: **Anna-Sophie Berger**, *Beton Mantel (Kimono)*, 2016, Seidentaft, Faden, Beton, 88 x 56 cm, courtesy of Anna-Sophie Berger and JTT Gallery, New York. **Anna-Sophie Berger**, *Beton Mantel (Made in Italy)*, 2016, Druck auf Baumwolle, Faden, Beton, 102 x 36 cm, courtesy of Anna-Sophie Berger and JTT Gallery, New York. Ausstellungsansicht *I Surrender, Dear* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

4

An der Wand: **Flaka Haliti**, *Untitled*, 2016, bedruckte Tapete, Dimension variabel, courtesy of the artist and LambdaLambdaLambda. V.l.n.r.: **Hayley Silverman**, *The Debt Collector (Tomorrow Always Comes)*, Hayley Silverman mit Jeannine Haan, 2016, Stoff, Kupferdraht, Gips, Baumwollhandschuhe, Sisal, ornamentale Brokatschnur, Roulette (ca. 76 x 45 x 1,5 x 152 cm), courtesy of the artist and Bodega, New York. **Hayley Silverman**, *Whatever You're Pushing Against You're Stuck to*, 2016, Georgette, Tinte, Holz, Gelenke, 305 x 5 x 183 cm, courtesy of the artist and Bodega, New York. **Flaka Haliti**, *Untitled*, 2014, Pfeiler, Holzstruktur mit Brillux Oberfläche, 308 x 105 x 20 cm, courtesy of the artist and LambdaLambdaLambda, Prishtina. Hinten: **Anna-Sophie Berger**, *Beton Mantel (Ostereier)*, 2016, beschmutzte Baumwolle, Faden, Beton, 50 x 60 cm, courtesy of Anna-Sophie Berger and JTT Gallery, New York. **Anna-Sophie Berger**, *Beton Mantel (abstrakt braun)*, 2016, Druck auf Baumwolle, Faden, Beton, 90 x 52 cm, courtesy of Anna-Sophie Berger and JTT Gallery, New York. Ausstellungsansicht *I Surrender, Dear* Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

5

V.l.n.r.: **Anna-Sophie Berger**, *Beton Mantel (Ostereier)*, 2016, beschmutzte Baumwolle, Faden, Beton, 50 x 60 cm, courtesy of Anna-Sophie Berger and JTT Gallery, New York. **Anna-Sophie Berger**, *Beton Mantel (abstrakt braun)*, 2016, Druck auf Baumwolle, Faden, Beton, 90 x 52 cm, courtesy of Anna-Sophie Berger and JTT Gallery, New York. **Hayley Silverman**, *Whatever You're Pushing Against You're Stuck to*, 2016, Georgette, Tinte, Holz, Gelenke, 305 x 5 x 183 cm, courtesy of the artist and Bodega, New York.

Ausstellungsansicht ***I Surrender, Dear*** Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein.

6-10

Ausstellungsansicht ***I Surrender, Dear*** Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

11

Anna-Sophie Berger, *Beton Mantel (Kimono)*, 2016, Seidentaft, Faden, Beton, 88 x 56 cm, courtesy of the artist and JTT Gallery, New York. Ausstellungsansicht ***I Surrender, Dear*** Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein.

12

Anna-Sophie Berger, *Beton Mantel (Amalfi)*, 2016, Druck auf Baumwolle, Faden, Beton, 100 x 60 cm, courtesy of the artist and JTT Gallery, New York. Ausstellungsansicht ***I Surrender, Dear*** Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein.

13

Ausstellungsansicht ***I Surrender, Dear*** Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein. Ausstellungsansicht ***I Surrender, Dear*** Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein.

14

Anna-Sophie Berger, *Beton Mantel (Camouflage)*, 2016, Textmarker auf Baumwolle und Seide, Faden, Beton, 60 x 50 cm, courtesy of the artist and JTT Gallery, New York

15

Anna-Sophie Berger, *Beton Mantel (Streifen)*, 2016, Siebdruck auf Baumwolle, Faden, Beton, 50 x 70 cm, courtesy of the artist and JTT Gallery, New York

16-18

Ausstellungsansicht ***I Surrender, Dear*** Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

19

Anna-Sophie Berger, *Sad Cake Janus*, 2016, Druck auf Glas, Zeitung, C-Druck auf Papier, Verpackungsmaterial, Isolierband, Klebstoff, 68 x 68 cm, courtesy of the artist and JTT Gallery, New York

20

Ausstellungsansicht ***I Surrender, Dear*** Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein

21

Flaka Haliti, *Untitled*, 2016, bedruckte Tapete, Dimension variabel, courtesy of the artist and LambdaLambdaLambda, Prishtina. Ausstellungsansicht ***I Surrender, Dear*** Salzburger Kunstverein 2016, Foto: Andrew Phelps, © Salzburger Kunstverein..