

12.07.—23.08.2017

**SUNSET**



**KINO**

**SALZBURGER  
KUNSTVEREIN**

# SUNSET KINO

SUNSET KINO

12.07.—23.08.2017

Das Sunset Kino ist ein Outdoor Filmscreening Programm im Garten des Künstlerhauses. Dieses Programm läuft jeden Mittwoch von 12. Juli bis 23. August 2017 um 21 Uhr. Der Schwerpunkt liegt auf zeitgenössischen Kunst- und Avantgardefilmen unter dem Thema ***Ich bin nicht der, der ich nicht war.*** Die Spannweite reicht von Horrorfilmen bis hin zu kurzen experimentellen Videos. Die Filmprogramme dauern jeweils 90 Minuten und werden von den jeweiligen Kurator\_innen eingeleitet. Picknick-Tische und eine Bar sind vor Ort. Essen kann selbst mitgebracht oder im Café Cult erworben werden. Freier Eintritt.

*Sunset Kino is a programme of film screenings in the outdoor cinema pavilion adjacent to the Salzburger Kunstverein. This program runs July 12th to August 23rd on every Wednesday evening, starting after sunset. From contemporary horror feature films to short, experimental videos, the focus is on contemporary art and avant-garde cinema with the theme **I am not who I was not.** Introduced by the invited curator, screenings are about 90 minutes. Picnic tables and a bar are on-site. People can bring or acquire food from Café Cult. Free entry.*

Pavillon / Pavilion Design: Erika Hock

Hinweise zu weiteren Veranstaltungen im Filmpavillon finden sie unter [www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at).

In diesem Zeitraum zeigt der Salzburger Kunstverein die Ausstellungen Floating Self (Rabih Mroué, Rosa Rendl, Amalia Ulman), Geoffrey Farmer & Gareth Moore und Nevin Aladağ. Fünf Steine Spiel. (Di-So 12-19 Uhr)

Der Pavillon kann auch für private Veranstaltungen gebucht werden. Bitte kontaktieren Sie [office@salzburger-kunstverein.at](mailto:office@salzburger-kunstverein.at) oder 0662 84 22 94.

Information about other events in the pavilion at [www.salzburger-kunstverein.at](http://www.salzburger-kunstverein.at).

Contemporary art exhibitions in the Salzburger Kunstverein galleries running concurrently include Floating Self (Rabih Mroué, Rosa Rendl, Amalia Ulman), Geoffrey Farmer & Gareth Moore, and Nevin Aladağ. Five Stones Game.

The Pavilion is available for private bookings. Contact us at [office@salzburger-kunstverein.at](mailto:office@salzburger-kunstverein.at) or 0662 84 22 94.

## ERÖFFNUNG

Mi, 12. Juli 2017

17-19 Uhr ARTgenossen

Familienprogramm: Daumenkino

19 Uhr Initiative Architektur: Finissage

burkhalter & sumi

20 Uhr Musikperformance Lonely Boys

(Daphne Ahlers & Rosa Rendl)

21 Uhr Screening und Performance von

Amalia Ulman

Amalia Ulman ist im Juli Artist-in-Residence im Salzburger Kunstverein.

Wein & Trumer Bier: zur Eröffnung gratis!

## OPENING

We, 12 July 2017

5-7 pm ARTgenossen Family programme:

Flip-Book

7 pm Initiative Architektur Finissage

burkhalter & sumi

8 pm Music Performance Lonely Boys

(Daphne Ahlers & Rosa Rendl)

9 pm Screening and Performance

by Amalia Ulman

Amalia Ulman is July artist in residence at the Salzburger Kunstverein.

Wine & Trumer beer will be served gratis for the opening events.

## PROGRAMM

Mi, 19. Juli 2017, 21 Uhr

**Die Liebhaberin**

Regisseur: Lukas Valenta Rinner (AT)

Kuratiert von Lukas Valenta Rinner (AT)

Am Stadtrand von Buenos Aires nimmt eine Frau aus ärmlichen Verhältnissen einen Job als Hausmädchen einer reichen Familie an. Diese neue Umgebung mit teuren Häusern mit englischem Rasen ist umgeben von hohen Mauern, die eine klare Grenze ziehen. Auf einem ihrer Spaziergänge jedoch entdeckt die Frau ein Nudistencamp – und damit das Versprechen auf nie gekannte Freiheit.

Der Film des Salzburger Filmemachers Lukas Valenta Rinner ist Preisträger des Großen Diagonale Preises 2017 für den Besten Film & Bestes Sounddesign.

## PROGRAMME

We, 19 July 2017, 9 pm

**Die Liebhaberin**

Dir: Lukas Valenta Rinner (AT)

Curated by Lukas Valenta Rinner (AT)

A woman from poor circumstances takes up a position as a maid for a rich family in a Buenos Aires suburb. This new neighbourhood of expensive houses with perfectly-mowed lawns is protected by high walls, which reinforce the barriers between the city's rich and poor. One day on a walk, she stumbles upon a nudist colony, and perhaps the promise of a new life.

From Salzburg, Lukas Rinner won the Große Diagonale prize 2017 for Best Film & Best Sounddesign.

---

 Mi, 26. Juli 2017, 21 Uhr
**JCVD**
 Regisseur: Mabrouk El Mechri (F)  
 Kuratiert von Tex Rubinowitz (AT/DE)

JCVD ist eine belgische Tragikomödie des französisch-tunesischen Regisseurs Mabrouk El Mechri aus dem Jahr 2008, in dem Jean-Claude Van Damme eine halb-fiktionale Version seiner selbst spielt. Als alternder Star mit einer zerbrechenden Familiensituation findet er sich in seiner Heimatstadt Brüssel inmitten eines Raubüberfalls wieder. Tex Rubinowitz lehrt 2017 an der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg.

---

 Mi, 2. August 2017, 21 Uhr
**Programm kuratiert von Gareth Moore (CA)**

Gareth Moore ist im Sommer Artist-in-Residence und realisiert zusammen mit Geoffrey Farmer die Sommerausstellung des Salzburger Kunstvereins 2017.

**David Dunn (US)****Chaos and the Emergent Mind of the Pond** (nur Audio)

24 min 30 sek

Seit den 1970ern komponiert David Dunn Musik, die neue Kommunikationswege mit der Umgebung eröffnen. Diese perkussive Klangwelt hat Dunn in Teichen in Afrika und New Mexico aufgenommen.

**F. Percy Smith (UK)****The World in a Wine Glass**

1931, 8 min

Der britische Naturforscher und frühe Naturdokumentarfilmer F. Percy Smith war einer der ersten, der Zeitraffer und Mikro-Kinematografie nutzte.

**Robert M. Fresco & Kris Paterson (CA)****Mud Flats Living**

1972, 28 min

Ein Film über den Kampf das Maplewood Mudflats Gebiet in North Vancouver, British Columbia, zu erhalten, das auch Heimat einer Künstlerkolonie war, die Hausbesetzerrechte durchexerzierten.

**Chris Marker (FR), Frank Simeone (US), John Chapman (UK)****Junkopia**

1981, 6 min

Diese meditative Dokumentation wurde in den Emeryville Mudflats außerhalb von San Francisco gefilmt. In unheimlichen Bildern wird eine Mülllandschaft gezeigt, was den Objekten eine eigenartige Schönheit verleiht.

---

 Mi, 9. August 2017, 21 Uhr
**Pontypool**

Regisseur: Bruce McDonald (CA)

Kuratiert von Tony Chakar (LB)

Pontypool ist ein kanadischer Kultfilm des Regisseurs Bruce McDonald aus dem Jahr 2008, der auf dem 1998 erschienenen Roman „Pontypool Changes Everything“ von Tony Burgess basiert. Burgess war auch Drehbuchautor der Produktion. Dieser Film wird mehrheitlich als der beste je in Kanada gedrehte Horrorfilm angesehen. Tony Chakar lehrt 2017 an der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg.

---

 Mi, 16. August 2017, 21 Uhr
**Screenings von Henning Fehr & Philipp Rühr (DE)**

Kuratiert von Erika Hock (DE)

Henning Fehr & Philipp Rühr sind bekannt für ihre Vorstellungskraft, Parodie und ihren Humor. Das Künstlerduo lebt und arbeitet in Köln und hat die Kunstakademie Düsseldorf absolviert. Das Filmprogramm wird von der deutschen Künstlerin Erika Hock, die den Filmpavillon gestaltet hat, kuratiert.

---

 We, 26 July 2017, 9 pm
**JCVD**

Dir: Mabrouk El Mechri (FR)

Curated by Tex Rubinowitz (AT/DE)

JCVD is a 2008 Belgian crime drama film directed by French Tunisian film director Mabrouk El Mechri, and starring Jean-Claude Van Damme as a semi-fictionalized version of himself. As a fading star, his family and career are crumbling around him when he is caught in the middle of a post office heist in his hometown of Brussels, Belgium. Tex Rubinowitz lectures at the 2017 Salzburg Summer Academy.

---

 We, 2 August 2017, 9 pm
**Programme curated by Gareth Moore (CA)**

Gareth Moore is Salzburger Kunstverein summer artist in residence and realises the central summer exhibition with fellow Canadian Geoffrey Farmer.

**Chaos and the Emergent Mind of the Pond** (Audio only)

David Dunn (US)

24 min 30 sek

Since the 1970s David Dunn has composed music designed to open lines of communication with environments. Dunn recorded this percussive sound world inside small ponds in Africa and New Mexico.

**F. Percy Smith (UK)****The World in a Wine Glass**

1931, 8 min

The British naturalist and early nature documentary pioneer Percy Smith pioneered the use of time lapse and micro cinematography.

**Robert M. Fresco & Kris Paterson (CA)****Mud Flats Living**

1972, 28 min

A film on the struggle to preserve the Maplewood Mudflats area in North Vancouver, British Columbia, home of an artistic community which exercised "squatters' rights."

**Chris Marker (FR), Frank Simeone (US), John Chapman (UK)****Junkopia**

1981, 6 min

This meditative documentary was filmed at the Emeryville Mudflats outside San Francisco. Its eerie images appropriate pieces of detritus, turning them into objects of strange beauty.

---

 We, 9 August 2017, 9pm
**Pontypool**

Dir: Bruce McDonald (CA)

Curated by Tony Chakar (LB)

Pontypool is a cult 2008 Canadian horror film directed by Bruce McDonald and written by Tony Burgess, based on his novel Pontypool Changes Everything. This film is largely considered the best horror film to ever come out of Canada. Tony Chakar lectures at the 2017 Salzburg Summer Academy.

---

 We, 16 August 2017, 9 pm
**Screenings by Henning Fehr & Philipp Rühr (DE)**

Curated by Erika Hock (DE)

Known for their imagination, humour and parody, the artist duo Henning Fehr and Philipp Rühr live and work in Cologne, Germany. They are graduates of Kunstakademie Düsseldorf, Germany. A programme of their work is curated by German artist, Erika Hock, who designed the pavilion for Sunset Kino.

Mi, 23. August 2017, 21 Uhr

### Auswahl aus *Videoart at Midnight*

Kuratiert von Olaf Stüber (DE)

Olaf Stüber ko-produziert *Videoart at Midnight*, ein Kinoprojekt das er 2008 zusammen mit Ivo Wessel gegründet hat. Dieses Programm findet monatlich im legendären BABYLON Kino in Berlin Mitte statt. In Salzburg wird eine Auswahl des internationalen Programms der letzten Jahre zu sehen sein.

### Martin Skauen (NO)

#### *Slideshow Johnny*

2011–2013, 1 min 21 sek

Skauen's Portrait von Johnny wechselt zwischen extremem Selbstvertrauen und Zweifel, was sich in den aufgeklebten Plakatankündigungen der Show, den beiläufig angeordneten Sesseln und dem überdimensionierten Bildschirm widerspiegelt. Mit einer theatralisch-minimalistischen Installation definiert Skauen den schmalen Grat zwischen Pathetik, dem Superstar und der wankelmütigen Natur der Zuschauer.

### Agnieszka Polska (PL)

#### *What the Sun Has Seen*

2017, 7 min

Agnieszka Polska benutzt computer-generiertes Material, um auf die individuelle soziale Verantwortung hinzuweisen und schafft damit ein verschlungenes Beziehungsgeflecht von Sprache, Wissenschaft und Geschichte.

### Theo Eshetu (UK/IT)

#### *Questa e' Vita*

1988, 10 min

In seinen Videoinstallationen verbindet Theo Eshetu sein Ringen mit der formalen Grammatik der Bewegtbilder (z. B. jener des Fernsehens) mit Themen der Anthropologie, u. a. der Bedeutung und Repräsentation von Ritualen, Symbolen und Mythen.

### Hiwa K (IZ)

#### *This Lemon Tastes of Apple*

2011, 13 min 26 sek

„Kurdistan im Nordirak wurde von Saddam Hussein ‚Allah's Paradies auf Erden‘ genannt. Ich verstand die Ironie dieser Worte erst nach 1988, als mir Verwandte, die einen Anschlag mit Chemiewaffen in Halabja überlebt hatten, erzählten, das die Chemikalien nach Äpfeln riechen.“

### Mario Pfeifer (DE)

#### *Blacktivist*

2015, 9 min 26 sek

Mario Pfeiffer's Arbeit erforscht an Orten wie Mumbai, Kalifornien und der Westsahara die Strukturen und Konventionen des Mediums Film. Er untersucht sozialpolitische Hintergründe und verwebt dabei transkulturelle, kunsthistorische, filmische und politische Referenzen.

### Lynne Marsh (CA)

#### *Anna and the Tower*

20 min 31 sek

Lynne Marsh's Praxis ist an der Grenze zwischen Dokumentation und Fiktion angesiedelt und konzentriert sich jüngst auf Ergebnisse von Befragungen an kulturellen Orten, wie Ateliers oder Konzerthallen.

### Katarina Zdjelar (RS/NL)

#### *Shoum*

2009, 7 min

Wir werden Zeugen zweier Versuche, die Lyrik des 1980er Popsongs „Shout“ zu entschlüsseln, so als ob dieser kodierte Nachrichten enthalten würde. Die zwei gezeigten Männer sprechen kein Englisch, daher müssen sie phonetisch transkribieren, was sie hören, basierend auf ihrem eigenen Vokabular und ihrer Fähigkeit das fremdartige vokalisches zu interpretieren.

We, 23 August 2017, 9 pm

### Selections from *Videoart at Midnight*

Curated by Olaf Stüber (DE)

Olaf Stüber co-directs *Videoart at Midnight*, an artists' cinema project that he founded in 2008 with Ivo Wessel. This programme happens monthly at the legendary BABYLON film theatre in Berlin district Mitte. A selection of international screenings from the past years will play here in Salzburg.

### Martin Skauen (NO)

#### *Slideshow Johnny*

2011–2013, 1 min 21 sek

Skauen's portrait of Johnny alternates between extreme self-confidence and doubt, represented in the plastering of posters to announce the show, random chairs and oversized screens, with a theatrical yet budget installation, Skauen proposes a fine line between the pathetic and the super star, and the fickle nature of the audience.

### Agnieszka Polska (PL)

#### *What the Sun Has Seen*

2017, 7 min

Agnieszka Polska uses computer-generated media to focus on the individual and her social responsibility positioned in an intricate relationship between language, science and history.

### Theo Eshetu (UK/IT)

#### *Questa e' Vita*

1988, 10 min

In his video installations, Theo Eshetu brings together his particular grappling with the formal grammatics of moving images (i.e., those of television) with themes from anthropology, such as the meaning and representation of rituals, symbols, and myths.

### Hiwa K (IZ)

#### *This Lemon Tastes of Apple*

2011, 13 min 26 sek

“Kurdistan- Northern Iraq was called “Allah's paradise on earth” by Saddam Hussein. I started to understand the irony after 1988 when I was told by some of our relatives who survived the chemical attack in Halabja, that the chemicals smelled like apples.”

### Mario Pfeifer (DE)

#### *Blacktivist*

2015, 9 min 26 sek

Mario Pfeiffer's work explores representational structures and conventions in the medium of film, in locations ranging from Mumbai to California to the Western Sahara. He researches social-political backgrounds and weaves together cross-cultural, art historical, filmic and political references.

### Lynne Marsh (CA)

#### *Anna and the Tower*

20 min 31 sek

Lynne Marsh's practice is situated on the threshold between documentary and staged events, and recently concentrates on the interrogations around sites of cultural spectacle such as the studio and the concert hall.

### Katarina Zdjelar (RS/NL)

#### *Shoum*

2009, 7 min

We witness two attempts of deciphering the lyrics of the 80s pop song ‘Shout’ as though they contained a coded message. The two depicted men speak no English, so they must phonetically transcribe what they hear, based on their own vocabulary and capacity to vocally interpret the unfamiliar.



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

LAND  
SALZBURG  
Kultur

**KULTUR**  
STADT + SALZBURG

1841 1801  
TRUMMER  
PILS

SUMMERACADEMY.AT

Salzburg International  
Summer Academy of Fine Arts

Salzburger Kunstverein  
Künstlerhaus  
Hellbrunner Straße 3  
5020 Salzburg, Austria

T. +43-662/84 22 94  
F. +43-662/84 22 94-22  
office@salzburger-kunstverein.at  
www.salzburger-kunstverein.at

Öffnungszeiten Ausstellungen:

Di-So 12.00-19.00 Uhr  
Büro: Mo-Fr 9.00-12.00 Uhr

Öffnungszeiten CaféCult:

Mo-Fr 11.00-23.00 Uhr, Samstag,  
Sonn- und Feiertag geschlossen