

22.07. – 19.08.2020

SUNSET



KINO

**SALZBURGER
KUNSTVEREIN**

Gegründet von Séamus Kealy im Jahr 2017 ist das Sunset Kino Österreichs einziges Sommer Outdoor-Avantgarde-Filmprogramm. Jeden Mittwoch zwischen dem 22. Juli und dem 19. August zeigen wir nach Sonnenuntergang ausgewählte Filme. Das Thema dieses Sommers ist „Best“. „Es waren die besten Zeiten, es waren die schlechtesten Zeiten.“ „Beste Grüße, beste Wünsche.“ „Wir leben im besten Land der Welt.“ Wie beurteilt man, was in einem bestimmten Kontext das Beste ist? Sport ist z. B. so eine Situation, in der der Beste bestimmt wird, und der Sport hat auch Helden mit dem Namen „Best“ hervorgebracht: den nicht aufzuhaltenden Rory Best, den sagenhaften und unorthodoxen George Best oder irgendjemanden im System des Wettbewerbs, der das pulsierende Herz und die hektische Seele der westlichen Zivilisation bleibt. Die diesjährigen Kurator_innen und Künstler_innen des Sunset Kinos geben ihre Antwort auf die Frage nach den „Besten“.

Die Vorführungen dauern jeweils etwa 90 Minuten und werden von den jeweiligen Kurator_innen oder Künstler_innen moderiert. Picknicktische und eine Bar sind vorhanden. Snacks und Getränke können auch mitgebracht oder im Café BUK E KRYP erworben werden. Freier Eintritt.

Parallel zum Sunset Kino zeigen wir die Ausstellungen „Common Ground“ und „The Invisible Hand“ von Omer Fast (Di-So 12-19 Uhr).

Founded by Séamus Kealy in 2017, Sunset Kino is Austria's only outdoor, avant-garde film program. Each Wednesday between July 22nd and August 19th, curated screenings commence after sunset. The theme this summer is "Best," just that. "It was the best of times, it was the worst of times." "Best greetings, best wishes." "We live in the best country in the world." How does one assess what is best in any given context? Sports is often a situation where the best is determined, and then we have had eponymous figures in this field, whether the unstoppable Rory Best, the fabulous, unorthodox George Best or simply any numero uno in the systems of competition that remain the ever-pumping heart and fast-paced soul of western civilisation. This year's curators and artists each respond to this open theme.

Introduced by the invited artist or curator, screenings are about 90 minutes. Picnic tables and a bar are on-site. People can bring or acquire food from Café BUK E KRYP. Free entry.

Parallel to Sunset Kino are our summer exhibitions "Common Ground" and "The Invisible Hand" by Omer Fast (Tue-Sun, 12-7pm).

Mi, 22 Juli 2020, 21 Uhr**Men Only?!**

Kuratiert von Marina Fokidis (GR).

Athina Rachel Tsangari,
Chevalier, 2015, 105 min

Ähnlich sensibel wie in Fassbinders Klassiker *The Chinese Roulette*, in dem sich alle Mitglieder einer wohlhabenden und problematischen Münchner Familie in ihrem Ferienschloss treffen und ein physiologisches Ratespiel spielen, entwickelt sich der Film *Chevalier* von Athina Rachel Tsangari rund um Spiel, Antagonismus, Patriarchat und Enthüllungen. Eine Angeltour in der Ägäis von sechs Freunden wird zum perfekten Schauplatz eines unerbittlichen Wettbewerbs um die männliche Dominanz. Statt ihre Freundschaft zu vertiefen, spielen sie, die persönlich oder beruflich miteinander verbunden sind, ein wildes Spiel, das nur der größte Macho unter ihnen gewinnen kann. Tsangari schafft eine vergängliche Bühne für liminales Verhalten. Dennoch spielt Liminalität in diesem Film nicht nur auf das Extreme an, sondern auch auf die manchmal komische und menschliche Unvorhersehbarkeit.

Als Vorfilm wird *Artistique* von Sifis Lykakis & Dionisis Kavallieratos (2005) gezeigt.

Mi, 29. Juli 2020, 21 Uhr**Associative Structures**

Dieser Filmabend wird gemeinsam von mehreren internationalen Kollektiven kuratiert. Assoziation – als politisches, aber auch ästhetisches Konzept – ist das Strukturprinzip dieses Programms, das sich um Komplizenschaft und feministische Organisationsformen dreht. Initiiert von The Golden Pixel Cooperative, Wien, und in Zusammenarbeit u.a. mit I: project space, Beijing, CN; Video Culture Development, Beijing, CN; Elephy Collective, Brussels, BE; WET Collective

Rotterdam, NL. Da das Programm auf dem Prinzip der Assoziation basiert, werden die weiteren Filme erst beim Screening bekannt gegeben.

Sofia Caesar, *Workation*, 2019, 3 min
Von ihrem Bett aus beschäftigt sich Sofia Caesar auf spielerische Weise mit der Idee der „Workation“ (work+vacation).

Veronika Eberhart,
9 is 1 and 10 is none, 2017, 22 min
In einer verlassenen Schreinerei performen vier Hexen widerständige Rituale.

Caroline Garcia,
Imperial Reminiscence, 2018, 10 min
Mittels Re-Enactment von Tanzszenen aus Hollywood-Filmen dekonstruiert Caroline Garcia Stereotypen der exotischen „Anderen“.

Mi, 5. August 2020, 21 Uhr

Kuratiert von Emily Wardill (UK/P).

Anthony Cokes, *Evil 27: Selma*, 2011, 9 min
Tony Cokes' Filmarbeit beschäftigt sich mit Rasse und ihrer Repräsentation. Er behauptet, dass Bilder unserem Glauben an die Veränderungsfähigkeit von Gesellschaften einen schlechten Dienst erweisen, da sie uns Wahrheiten vorgaukeln, die wir nicht hinterfragen.

Ian White, *IBIZA: A reading for 'The Flicker'*, 2008, 41 min
IBIZA dokumentiert Ian Whites Performance einer persönlichen Geschichte in Kombination mit einem ikonisch-aggressiven strukturellen Film von Tony Conrad. *IBIZA* verlangt eine besondere Art der Betrachtung, die darauf achtet, wie Dinge unsichtbar oder unhörbar gemacht werden.

Wed, 22 July 2020, 9pm**Men Only?!**

Curated by Marina Fokidis (GR).

Athina Rachel Tsangari,
Chevalier, 2015, 105 min

Similar (in sensitivity) to Fassbinder's classic The Chinese Roulette, in which all the members of a wealthy and problematic Munich family find themselves accidentally in their holiday chateau playing a physiological guessing game, the film Chevalier by Athina Rachel Tsangari, evolves around gaming, antagonism, patriarchy and revelations. A fishing trip in the Aegean Sea among a sextet of friends becomes the perfect setting for a relentless contest of male dominance. Instead of bonding the six men who are related to each other personally or professionally set about playing a wild game that only the most macho can win. Tsangari sets up an ephemeral stage for liminal behavior. Yet, liminal in this film, does not allude solely to extremity but also to sometimes funny and human unpredictability.

Preceded by Artistique by Sifis Lykakis & Dionisis Kavallieratos (2005).

Wed, 29 July 2020, 9pm**Associative Structures**

This evening is jointly curated by several international collectives. Association—as a political, but also aesthetic concept—is the structural principle of this program, which revolves around complicity and feminist forms of organizing. Initiated by The Golden Pixel Cooperative, Vienna, and in collaboration with, among others: I: project space, Beijing, CN; Video Culture Development, Beijing, CN; Elephy Collective, Brussels, BE; WET Collective, Rotterdam, NL. Since the program is based on the principle of association and emergence, several films will only be revealed that evening.

*Sofia Caesar, Workation, 2019, 3 min
Working out of her bed, Sofia Caesar engages in playful ways with the idea of “workation” (work+vacation).*

*Veronika Eberhart,
9 is 1 and 10 is none, 2017, 22 min
Four witches meet in an abandoned carpentry workshop to perform rituals of resistance.*

*Caroline Garcia,
Imperial Reminiscence, 2018, 10 min
Garcia re-enacts infamous dance scenes from Hollywood films to critique the stereotype of the exotic “other.”*

Wed, 5 August 2020, 9pm

Curated by Emily Wardill (UK/P).

*Anthony Cokes, Evil 27: Selma, 2011, 9 min
Tony Cokes' film work deals with race and its representation. He claims that images do a disservice to our understanding of societies' ability to change, posing as the truth while requiring no act of imagining on our part.*

*Ian White, IBIZA: A reading for 'The Flicker', 2008, 41 min
IBIZA documents Ian Whites performance of a personal story combined with an iconically-aggressive structural film by Tony Conrad. IBIZA demands a particular kind of viewing, which pays attention to how things are made invisible or inaudible.*

*Nan Goldin, The Ballad of Sexual Dependency, 1986, 43 min
Titled after a song from The Threepenny Opera and comprising photographs sequenced against an evocative soundtrack, Nan Goldin's film is a personal narrative formed out of her experiences from the 1970s onwards.*

Nan Goldin, *The Ballad of Sexual Dependency*, 1986, 43 min

Nan Goldins' Film, der nach einem Lied aus der *Dreigroschenoper* betitelt ist und aus Fotografien besteht, die gegen einen suggestiven Soundtrack sequenziert wurden, ist eine persönliche Erzählung, die aus ihren Erfahrungen seit den späten 1970er Jahren entstanden ist.

Mi, 12. August 2020, 21 Uhr

Kuratiert von Sebastian Höglinger (AT) und Peter Schernhuber (AT).

Neil Young, *RIHACTION*, 2019, 103 min

Wie reagieren wir, wenn die Kamera auf uns gerichtet ist? Mit *RIHACTION* lädt uns Neil Young in die Privaträume von 37 Youtuber_innen ein, die jeweils ihre einzigartige reaction auf ein bestimmtes Video performen: Tom Hollands viral gegangene Darbietung von Rihannas „Umbrella“ für die US-Musik-Wettkampf-Show *Lip Sync Battle*.

Aus Inhalten, die er direkt den Weiten des Internets entnimmt, arrangiert Neil Young eine Youtube Video Collage, die zu einer hypnotischen Erhellung der online reaction Kultur wird. Der Filmemacher bietet wenig Anleitung, wie man die Sammlung von Clips verarbeiten sollte. Aber während diese sich allmählich zu etwas fügen, das über die individuellen Teile hinaus geht (und während die ansteckende Melodie von „Umbrella“ sich angenehm ins Hirn hinein schmeichelt), beginnt man die Absichten des Films zu erkennen: nämlich Viralität, Performativität, Rezeption, Fantum, Marketing und Männlichkeit in den digitalen Medien des 21. Jahrhunderts zu befragen.

Mi, 19. August 2020, 21 Uhr

Kuratiert von Séamus Kealy (IRL/AT).

Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt, *Diamantino*, 2018, 96 min

Ausgerechnet im Finale der Fußballweltmeisterschaft verliert der portugiesische Fußballstar Diamantino sein magisches Mojo und beendet seine Karriere in Unnade. Auf der Suche nach einer neuen Bestimmung begibt sich die internationale Ikone auf eine Odyssee, auf der er – oft unwissentlich – mit den zeitgenössischen Realitäten des Neofaschismus, der Flüchtlingskrise, der Genmanipulation und der Jagd nach dem Ursprung von Genialität konfrontiert wird. Dieser fesselnde, absurde Spielfilm schildert den Sturz des weltbesten Fussballspielers aus seiner behüteten Zuckerwatte-Realität in eine knallharte, perverse Welt, die nun von der Gesinnung und dem Aufstieg der nationalistischen Rechten in Europa beherrscht wird.

Wed, 12 August 2020, 9pm

Curated by Sebastian Höglinger (AT) and Peter Schernhuber (AT).

Neil Young, *RIHACTION*, 2019, 103 min

How do we (re)act when the camera's on us? In *RIHACTION*, Neil Young invites us into the private spaces of 37 YouTubers each performing their own unique reaction to a single video: Tom Holland's viral performance of Rihanna's "Umbrella" on the American musical-reality competition show *Lip Sync Battle*.

Pulling directly from the internet's content ether, Young aggregates a collage of YouTube videos, collating them in a hypnotic elucidation of online reaction culture. Young offers little instruction on how to process the collection of clips, but as they coalesce into something beyond their individual parts (and as the infectious melody of "Umbrella" coaxes its way comfortably into the brain) one begins to discern the film's intentions: an interrogation of virality, performativity, reception, fandom, marketing and masculinity in 21st century digital media.

Wed, 19 August 2020, 9pm

Curated by Séamus Kealy (IRL/AT).

Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt, *Diamantino*, 2018, 96 min

Diamantino, the world's premiere soccer star loses his special touch and ends his career in disgrace. Searching for a new purpose, the international icon sets on a delirious odyssey where he is confronted by, often unwittingly, contemporary realities of neo-fascism, the refugee crisis, genetic modification, and the hunt for the source of genius. This spell-binding, absurdist feature film depicts the fall of the best football player from his sheltered candy floss reality to a hard-hitting, perverse world, now swayed by the sentiments and rise of the nationalist right in Europe.



 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Salzburger Kunstverein
Künstlerhaus
Hellbrunner Straße 3
5020 Salzburg, Austria

T. +43-662/84 22 94
F. +43-662/84 22 94-22
office@salzburger-kunstverein.at
www.salzburger-kunstverein.at

Öffnungszeiten Ausstellungen:
Di-So 12.00-19.00 Uhr
Büro: Mo-Fr 10.00-12.00 Uhr

Öffnungszeiten
Café Genuss Bar BUK E KRYP:
Mo-Sa 10.00-24.00 Uhr